

Démarche artistique :

Frob est un promeneur. De ceux qui arpentent le paysage, seul, attentif, pour y trouver des liens innés. Il fait trace de ces déambulations dans un graphisme foisonnant. Si son travail fait penser instinctivement aux graveurs New-Yorkais des années 80 (Haring, Basquiat, Schardf), c'est peut être plus du côté de Richard Long et de ses allers et retours incessants qu'il faut chercher un héritage. Ces contours noirs se font organiques, arachnéens et nous offrent à voir un paysage reconstitué, riche et hypnotique.

Frob est un insomniaque. De ces heures noires à explorer les pourquoi, inlassablement, obsessionnellement, il défait les entraves. Son dessin se fait rhizome, souterrain, liant chacun à chaque chose. Il nous offre une réponse, cartographie un parce que aux rapports que lui seul peut voir. Les lieux, les gens, les émotions et leurs couleurs sont réunis en un plan unique, rassurant.

Frob est un passionné. Son travail évolue au fil des recherches, son utilisation de la couleur se fait plus libre, et ses œuvres récentes gagnent en matière, en épaisseur.

Pauline Deville.

--

Bio :

Né en 1970, FROB a toujours dessiné sur des bouts de cahiers. Pendant ses études de droit, il s'évadait des bancs de la faculté en croquant ses semblables, inspiré aussi par les longues litanies de ses passionnants professeurs. Il travaille aujourd'hui à son compte, le jour et puis la nuit, insomniaque, il dessine sur des carnets et peint sur toiles. Il aime le café. Il aime aussi la BD et ça se voit dans ses compositions aux larges traits noirs. Initialement porté sur des portraits crachés, il évolue aujourd'hui sur une forme de naïf, brut, figuratif libre (c'est du moins ce que lui indiquent ses proches bien informés). Il aime avoir un gros feutre noir dans la poche et des tubes et pots d'acrylique jamais trop loin (sauf en journée car il travaille). Il apprend découvre, expérimente en permanence. Phénomène récent et curieux : quand il n'a pas peint depuis 2 jours, il est pris de petits tremblements à la main gauche.

--

Born in 1970, FROB has always drawn on notebooks corners. During his law school, he escaped benches of the faculty crunching his similar, also inspired by his exciting and vibrant teachers' long litanies. He now works as an independent on the day and then at night, insomniac, he draws and paints. He loves coffee. He also loves comics and it is visible in his compositions with broad black lines. Initially focused on portraits, FROB now operates on a form of naive, raw, figurative free (at least that's what his knowledgeable relatives told him). He likes to have a big black felt pen in the pocket and acrylic tubes and pots never too far (except during the day because he works). He learns discovering, constantly experimenting. New and curious phenomenon : when he has not been painting for 2 days, he has a left hand little tremor.

--

Nacido en 1970, FROB siempre ha garabateado en trozos de cuadernos. Durante la facultad de Derecho, se escapó dibujando sus semejantes, también inspirado por las largas letanías de sus profesores emocionantes y vibrantes. En la actualidad trabaja en su cuenta en el día y luego, por la noche, insomne, dibuja y pinta. Él ama el café. También le gustan los cómics y se nota en sus composiciones con grandes líneas negras. Inicialmente centrado en retratos raros, ahora evolucione hacia una forma de ingenua, crudo, figurativa libre (al menos, eso es lo que indica sus parientes informados). Le gusta tener un fieltro negro grande en el bolsillo y tubos de pintura acrílica no demasiado lejos (excepto el día porque trabaja). Se entera descubrió, en constante experimentación. Fenómeno nuevo y curioso: cuando no ha estado pintando durante 2 días, se toma de pequeños temblores en la mano izquierda.



FROB travaux

Un système de "collections" successives tend à éclairer le travail de FROB. Les suites expérimentations sous influences se traduisent par des lots de toiles de nature similaire. Cela permet aussi de percevoir une évolution sur le long terme depuis les originales têtes de Frob vers des univers beaucoup moins figuratifs comme la collection "Organiks" ou bien "Brouillis".

Une constante cependant : le trait noir épais, tout droit issu de l'influence inconsciente de la BD, structure l'image, organise l'espace nécessairement chaotique. La multitude et le bazar. Des formes qui deviennent personnages. Dans un ensemble disparate, un rond dans un rond devient un oeil et de là, ce qui l'entoure devient un personnage ou une bestiole. Des formes puis des couleurs souvent. Le rose surtout car la chair est tendre et le rose invite à venir caresser la toile.

Lien vers la page « peintures » du site frob.be :

<http://frob.be/peintures/peintures.htm>

Lien vers la page du site Artmajeur :

<https://www.artmajeur.com/frob>



FROB publications

Santé mentale magazine n°237 avril 2019. [consulter.](#)

Illustration du dossier "Schizophrénie et cannabis" à travers une vingtaine de reproductions.





Lien France 3 Limousin (Reportage de Margaux Blanloeil et Christophe Bodin) - cliquez [ICI](http://frob.be/biographie/interview.mp4).
<http://frob.be/biographie/interview.mp4>

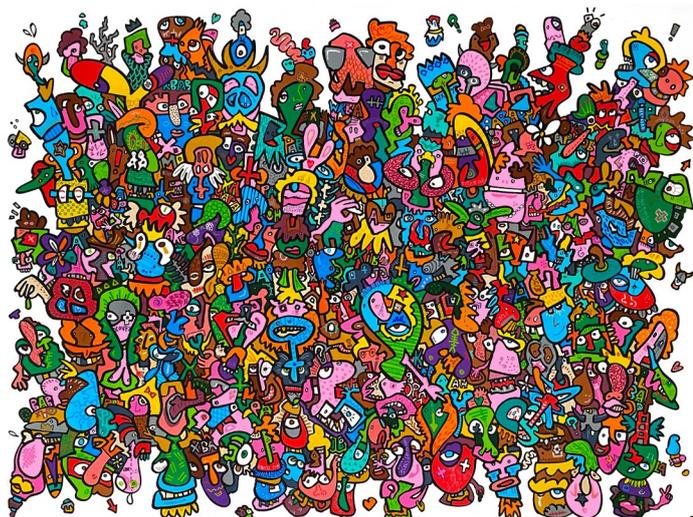
Interview [Radio Pays de Guéret](#) du jeudi 06 décembre 2018, à la Quincaillerie numérique, à l'occasion du vernissage expo "Le retour du come back de Frob" - 12/2018 (Reportage de Swan).
<http://frob.be/biographie/RadioPaysdeGueret-Frob.mp3>

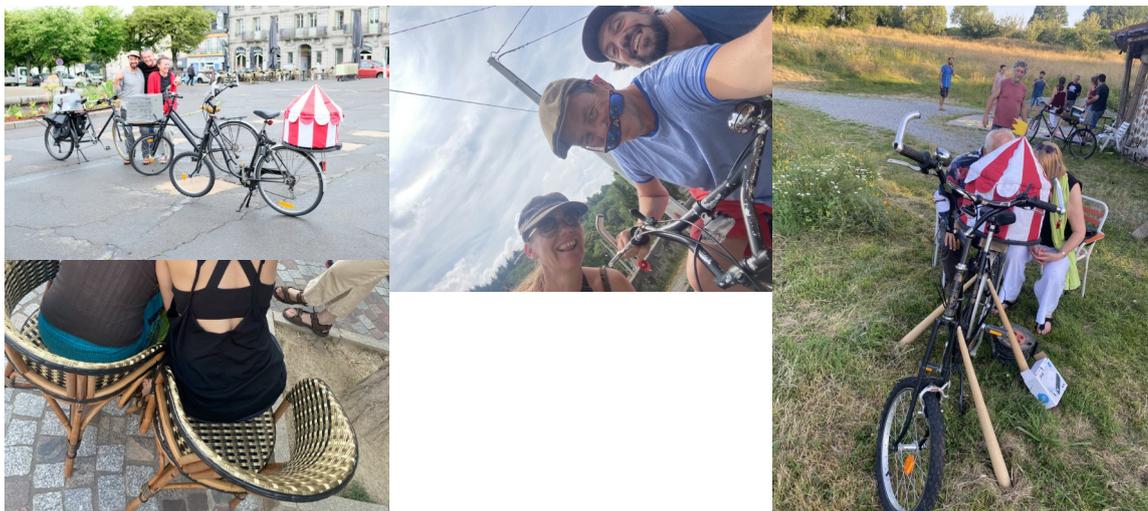
Interview [Radio Pays de Guéret](#) du lundi 20 juin 2022, à la Quincaillerie numérique, à l'occasion de l'expo "Un [mur]mur de Frob" (Reportage de Anne-Laure).
<http://frob.be/biographie/Expo-interviewRPG-MurMurFrob-juin2022.mp3>



FROB Expos, ateliers, interventions, formations, ...

- Projets 2025 : réalisation d'un décor multi techniques et interculturelle en extérieur (école Jacques Prévert- Guéret)
- Réalisation d'une fresque murale avec les enfants+parents de l'école Jacques Prévert (Guéret) à l'occasion de la journée de la laïcité
- Lauréat appel à projet CEATC Creuse confluence « [Abattre les cloisons, ouvrir l'horizon](#) » : [Tous les contes ou fresque](#)
- avril-juin 2024 : réalisation de la fresque intergénérationnelle « [Koz moi yun !](#) » par les aînés et les élèves des écoles de Crozon
- avril 2024 : réalisation de la [fresque « Krampouez »](#) streetart 6x4m sur le mur d'une crêperie bretonne
- mars 2024 : exposition « [Parlons Street art](#) » à Couzeix
- février 2024 : [enrichissement de la collection « Artists' inspi »](#) dans laquelle l'artiste crée de nouvelles pièces popart et street art pour revisiter les classiques de la peinture hexagonale (Charles Le Brun et Gustave Courbet)
- janvier 2024 : [exposition IUT Guéret](#) : l'art envahit l'espace scolaire
- janvier 2024 : cours de dessin et réalisation fresque murale enfants en dé(réa)crochage au Collège Marouzeau Guéret
- janvier 2024 : [réalisation affiche](#) + carte vœux de la Com d'aggl Grand Guéret
- 2024 : ateliers IME la Roseraie La Souterraine : création de masques puis défilé et enfin, exposition organisée par les enfants qui deviennent curateurs/galeristes de leurs propres créations
- 2023/2024 : projet Ehpad avec 11 artistes : porteur du projet au sein de l'Ehpad d'Ajain
- 2023 : Projet Réalisation d'une fresque murale « [Les monstres](#) » - Collège Alain Crozon, dans le cadre du Pass Culture
- 2023 : Ateliers dessin peintre - Lycée Jean Favard : jeunes en décrochage scolaire en lien avec l'IREPS Nouvelle-Aquitaine - La Quincaillerie numérique : ateliers dessins pour tou.te.s
- 2023 : Formation « Méthodologie de projets en éducation et promotion pour la santé » avec l'IREPS Nouvelle-Aquitaine
- 2023 : Lauréat du prix « Coopération, Création Et Territoires » : Réalisation d'un [protocole artistique](#) et d'un vélo cirque pour aller à la rencontre des creusois au moyen de [vidéos rencontre](#)
- 2023 : Animation [stage « street art »](#) colonie de vacances SNCF -Tal ar groas
- 2022 - 2023 : Ateliers d'été arts plastiques [Village vacances CCAS 2021/2022 Crozon/ Morgat](#) – thématiques du vivre ensemble, éveil à l'environnement
- 2021 : Commissaire d'exposition : « [L'assurance de l'art](#) » - agence MMA : thématiques de « l'essentiel, pas essentiel » pendant période COVID
- Expositions : Pôle des Arts Plastiques (Guéret), La Quincaillerie numérique (Guéret), bar restaurants : l'Atelier (Royère de Vassivière), Hôtel du centre (Le Faou), Comptoir de la presqu'île (Crozon), salle d'expo « la Vagabunda (Brest), etc.





Questions / réponses

FROB, L'INVESTIGATION ARTISTIQUE QUI TRANSFORME LE VISAGE HUMAIN
 Olimpia Gaia Martinelli | 13 avr 2022 | 5 minutes de lecture

La ligne, l'écriture spontanée et l'expérimentation caractérisent le travail de l'artiste autodidacte Frob, qui vise à générer une multitude d'expériences avec le visage humain ...

Q : Qu'est-ce qui vous a poussé à créer des œuvres d'art et à devenir un artiste ? (événements, sentiments, expériences...)

R : Les événements de Charlie Hebdo. En janvier 2015.

Q : Quel est votre parcours artistique, les techniques et les sujets que vous avez expérimentés à ce jour ?

R : Je suis autodidacte. J'ai toujours dessiné en amateur depuis tout petit. Je compose en acrylique, feutre noir et Posca sur toile. Les sujets sont variés mais il y a quand même une grosse part de tronches biscornues.

Q : D'où vient votre inspiration ?

R : De ce que je vois et ce que j'admire. De la BD. Des musées. Saura, Dubuffet, Condo, Gotlib, Edika, Larcenet, Murakami, Chavouet, Burgerman, ... Je ne demande qu'à rester séduit et mon œil recherche cette séduction, en permanence.

Q : Quelle est votre démarche artistique ? Quelles visions, sensations ou sentiments voulez-vous évoquer chez le spectateur ?

R : Foisonnement et imbrication, multitude et accumulation suscitent quelquefois l'étonnement. Une touche d'humour et de la légèreté quand même. Les toiles sont livrées au regard de chacun qui en fait ce qu'il en veut.

Q : Quel est le processus de création de vos œuvres ? Spontané ou avec un long processus préparatoire (technique, inspiration des classiques de l'art ou autre) ?

R : Rien que du rapide. Et beaucoup de nocturne.

Q : Utilisez-vous une technique de travail particulière ? si oui, pouvez-vous l'expliquer ?

R : Acrylique et feutres Posca sur toile. Ce peut être le feutre noir d'abord avec un remplissage de couleurs ensuite ou bien la pose d'un fond coloré sur lequel le feutre s'applique.

Q : Y a-t-il des aspects novateurs dans votre travail ? Pouvez-vous nous dire lesquels ?

R : A l'heure des NFT, l'acrylique sur toile est-elle obsolète ? Il est possible que le mariage analogique/numérique soit au contraire très à la pointe. Amusant : le numérique apparemment tout puissant n'est qu'au service de l'analogique. Le pixel ploie facilement sous la chaleur du trait. Le carré basique se plie à l'anarchie de la forme, il se met au service de la création. Et puis j'expérimente le travail avec d'autres artistes, en collaboration. Ça change du côté artiste solo coincé dans son atelier. Un vent frais entre les murs.

Q : Avez-vous un format ou un support avec lequel vous êtes le plus à l'aise ? si oui, pourquoi ?

R : Les formats qui me permettent de finaliser assez vite sont chouettes. Pourtant j'aime bien les formats de plus d'un mètre. Pas trop de longueur de temps sur les productions. Il y a tellement à faire !

Q : Où produisez-vous vos œuvres ? A la maison, dans un atelier partagé ou dans votre propre atelier ? Et dans cet espace, comment organisez-vous votre travail de création ?

R : A la maison, dans mon salon, près de mon chat jaune endormi, je produis la nuit quand les chats sont gris, sauf le mien.

Q : Votre travail vous amène-t-il à voyager afin de rencontrer de nouveaux collectionneurs, pour des salons ou des expositions ? Si oui, que cela vous apporte-t-il ?

R : Pour l'heure, je me contente d'amener directement mes toiles à Paris et Bruxelles. Ceci me permet de visiter des galeries et musées. D'aller en ville. Ça (se) grouille. Le voyage se fait aussi au sein de la galerie que je co-préside, le Pôle Arts Plastique, ici à Guéret, en Creuse, avec les artistes locaux, très nombreux, accessibles et talentueux. Il se fait enfin en Bretagne et sur la toile, le plus souvent, par soif d'ailleurs et de fraîcheur.

Q : Comment imaginez-vous l'évolution de votre travail et de votre carrière d'artiste dans le futur ?

R : J'aimerais m'organiser pour produire d'avantage de pièces spécifiques pour chacun.e de mes partenaires commerciaux. Histoire d'éviter les erreurs de livraison ! Je commence aussi à faire des ateliers avec tous les publics pour montrer que l'art est simplement accessible.

Q : Quel est le thème, le style ou la technique de votre dernière production artistique ?

R : Une série de tronches tordues mais avec 2 couleurs uniquement : rouge pour la bouche et jaune pour les cheveux. De la sobriété dans la multitude. Enfin.

Q : Pouvez-vous nous parler de votre expérience d'exposition la plus importante ?

R : Antonio Saura vu en expo collective au Grand Palais. Et puis Basquiat un peu plus tard et un poil plus loin. Le premier scotch, le deuxième décoiffe.

Q : Si vous aviez pu créer une œuvre célèbre dans l'histoire de l'art, laquelle choisiriez-vous ? Et pourquoi ?

R : Une tête de Basquiat pour son côté multicouches. Un Delacroix aussi pour le côté technique. Un Monet ou un Courbet pour défrayer la chronique. Un.e Bonheur pour son audace et sa modernité.

Q : Si vous pouviez inviter un artiste célèbre (mort ou vif) à dîner, qui serait-ce ? Comment lui proposeriez-vous de passer la soirée ?

R : Ce serait un antique grec ou romain pour lui poser plein de questions sur la société dans laquelle il/elle évolue, les modes de vie, son quotidien, ses habitudes de vie ... Je ne parlerai pas trop d'art mais plutôt de sociologie. En buvant du vin... au miel doux. Sinon Van Gogh pour lui acheter une toile et le Soulager un peu de sa Pierre.

Portrait d'artiste - magazine ARTMAJEUR



VISITE DE L'EXPOSITION :
Flâchez les codes ci-dessous pour avoir des informations.

vue générale de l'expo

détail tableau «Monopoly»

détail tableau «Gustave»

détail tableau «Barcelone»

pour tout renseignement, achat, ... contactez DIRECTEMENT l'artiste au 06 73 29 70 87

www.frob.be

COLLECTIF DES ARTISTES DE LA CREUSE CAC23

Artiste creusois adhérent au CAC23 : Collectif des Artistes de la Creuse <https://artistesencreuse23.fr/artistes/>

PLAN D'EXPO QUINGALLERIE 2022

Plan d'EXPO «Un [m]rjmur de Frob» - quingallerie numérique - Guéret - 18 juin au 26 août 2022

Site: www.frob.be - 0673297087



1- Brindilles 80x100-800
2- Association 1901 100x80-PAV
3- 3 Nènes 100x80-600
4- Inconnus 80x100-PAV
5- Bouquet2 118x75-2200
6- Taille2 100x80-2200
7- Proteus mirabilis 118x74-900
8- Zéro traces 120x160-2100
9- Early sunday morning 80x80-800
10- La Frie 60x80-600
11- Camarot 60x80-600
12- Rat vert 75x115-900
13- Le Prouvais Intérieur 75x115-1200
14- Budgetet 75x115-800
15- Odalax 80x60-600
16- Coquette 80x60-600
17- Diaplo 115x75-900
18- Bouffet 80x60-600
19- Site moosaine les champs 80x60-600
20- Banc 80x100-1200
21- Pisk 80x100-900
22- Amsterdam 75x115-800
23- Marathon 75x115-800
24- Ménusphax 100x80-600
25- La ronce 41x23-200
26- B02 28x46-400
27- Le bois 41x23-200
28- Sylvain 41x23-200
29- France 41x23-600
30- Viviana 41x23-200
31- Marseille 75x115-900
32- C'est qui 120x160-3000
33- Chausse 30x20-200
34- Academy 50x100-800
35- Clavitrinum officia 41x23-200
36- Régionalisme 80x60-600
37- Kakagne 55x46-600
38- Astrémie 55x46-600
39- Haldé 55x46-600
40- Dubuffet 75x150-600
41- Pincesses de Siochol 20x40-200
42- Pincesses de Porsoprh 20x40-200
43- Apenezel 50x30-200
44- Joyeux gaulois 100x80-800
45- Burt nightmare 100x80-800
46- Tonin 118x75-800
47- Famille Dubourge 80x100-800
48- Nature 118x75-800
49- Napolitano 80x100-900
50- Prouvais 80x80-800
51- Sourire 55x46-400
52- Egrouvette 80x100-800
53- Pointe 2,01 50x100-600
54- Nemo 80x100-800
55- Antares 80x100-800
56- In ze oud 55x46-800
57- Lacraus 50x100-800
58- Disaster 75x113-800
59- B03 75x115-800
60- Sans 115x75-800
61- Parc central 100x50-800
62- Callaues 100x50-800
63- Espace vert 100x50-800

Flashcode d'accès direct à la page « biographie » du site web www.frob.be

