

Démarche artistique :

Frob est un promeneur. De ceux qui arpentent le paysage, seul, attentif, pour y trouver des liens innés. Il fait trace de ces déambulations dans un graphisme foisonnant. Si son travail fait penser instinctivement aux graphesurs New-Yorkais des années 80 (Haring, Basquiat, Schardf), c'est peut être plus du côté de Richard Long et de ses allers et retours incessants qu'il faut chercher un héritage. Ces contours noirs se font organiques, arachnéens et nous offrent à voir un paysage reconstitué, riche et hypnotique.

Frob est un insomniaque. De ces heures noires à explorer les pourquoi, inlassablement, obsessionnellement, il défait les entraves. Son dessin se fait rhizome, souterrain, liant chacun à chaque chose. Il nous offre une réponse, cartographie un parce que aux rapports que lui seul peut voir. Les lieux, les gens, les émotions et leurs couleurs sont réunis en un plan unique, rassurant.

Frob est un passionné. Son travail évolue au fil des recherches, son utilisation de la couleur se fait plus libre, et ses œuvres récentes gagnent en matière, en épaisseur.

Pauline Deville.

--

Bio :

Né en 1970, FROB a toujours dessiné sur des bouts de cahiers. Pendant ses études de droit, il s'évadait des bancs de la faculté en croquant ses semblables, inspiré aussi par les longues litanies de ses passionnants professeurs. Il travaille aujourd'hui à son compte, le jour et puis la nuit, insomniaque, il dessine sur des carnets et peint sur toiles. Il aime le café. Il aime aussi la BD et ça se voit dans ses compositions aux larges traits noirs. Initialement porté sur des portraits crachés, il évolue aujourd'hui sur une forme de naïf, brut, figuratif libre (c'est du moins ce que lui indiquent ses proches bien informés). Il aime avoir un gros feutre noir dans la poche et des tubes et pots d'acrylique jamais trop loin (sauf en journée car il travaille). Il apprend découvre, expérimente en permanence. Phénomène récent et curieux : quand il n'a pas peint depuis 2 jours, il est pris de petits tremblements à la main gauche.

--

Born in 1970, FROB has always drawn on notebooks corners. During his law school, he escaped benches of the faculty crunching his similar, also inspired by his exciting and vibrant teachers' long litanies. He now works as an independent on the day and then at night, insomniac, he draws and paints. He loves coffee. He also loves comics and it is visible in his compositions with broad black lines. Initially focused on portraits, FROB now operates on a form of naive, raw, figurative free (at least that's what his knowledgeable relatives told him). He likes to have a big black felt pen in the pocket and acrylic tubes and pots never too far (except during the day because he works). He learns discovering, constantly experimenting. New and curious phenomenon : when he has not been painting for 2 days, he has a left hand little tremor.

--

Nacido en 1970, FROB siempre ha garabateado en trozos de cuadernos. Durante la facultad de Derecho, se escapó dibujando sus semejantes, también inspirado por las largas letanías de sus profesores emocionantes y vibrantes. En la actualidad trabaja en su cuenta en el día y luego, por la noche, insomne, dibuja y pinta. Él ama el café. También le gustan los cómics y se nota en sus composiciones con grandes líneas negras. Inicialmente centrado en retratos raros, ahora evolucione hacia una forma de ingenua, crudo, figurativa libre (al menos, eso es lo que indica sus parientes informados). Le gusta tener un fieltro negro grande en el bolsillo y tubos de pintura acrílica no demasiado lejos (excepto el día porque trabaja). Se entera descubrió, en constante experimentación. Fenómeno nuevo y curioso: cuando no ha estado pintando durante 2 días, se toma de pequeños temblores en la mano izquierda.



FROB travaux

Un système de "collections" successives tend à éclairer le travail de FROB. Les suites expérimentations sous influences se traduisent par des lots de toiles de nature similaire. Cela permet aussi de percevoir une évolution sur le long terme depuis les originales têtes de Frob vers des univers beaucoup moins figuratifs comme la collection "Organiks" ou bien "Brouillis".

Une constante cependant : le trait noir épais, tout droit issu de l'influence inconsciente de la BD, structure l'image, organise l'espace nécessairement chaotique. La multitude et le bazar. Des formes qui deviennent personnages. Dans un ensemble disparate, un rond dans un rond devient un oeil et de là, ce qui l'entoure devient un personnage ou une bestiole. Des formes puis des couleurs souvent. Le rose surtout car la chair est tendre et le rose invite à venir caresser la toile.

Lien vers la page « peintures » du site frob.be :

<http://frob.be/peintures/peintures.htm>

Lien vers la page du site Artmajeur :

<https://www.artmajeur.com/frob>



FROB publications

Santé mentale magazine n°237 avril 2019. [consulter](#).

Illustration du dossier "Schizophrénie et cannabis" à travers une vingtaine de reproductions.



FROB Interview

Lien France 3 Limousin (Reportage de Margaux Blanloeil et Christophe Bodin) - cliquez [ICI](#).

<http://frob.be/biographie/interview.mp4>



FROB Interview radio

Interview [Radio Pays de Guéret](#) du jeudi 06 décembre 2018, à la Quincaillerie numérique, à l'occasion du vernissage expo "Le retour du come back de Frob" - 12/2018 (Reportage de Swan).
<http://frob.be/biographie/RadioPaysdeGueret-Frob.mp3>

Interview [Radio Pays de Guéret](#) du lundi 20 juin 2022, à la Quincaillerie numérique, à l'occasion de l'expo "Un [mur]mur de Frob" (Reportage de Anne-Laure).
<http://frob.be/biographie/Expo-interviewRPG-MurMurFrob-juin2022.mp3>



Questions / réponses

FROB, L'INVESTIGATION ARTISTIQUE QUI TRANSFORME LE VISAGE HUMAIN
Olimpia Gaia Martinelli | 13 avr 2022 | 5 minutes de lecture

La ligne, l'écriture spontanée et l'expérimentation caractérisent le travail de l'artiste autodidacte Frob, qui vise à générer une multitude d'expériences avec le visage humain ...

Q : Qu'est-ce qui vous a poussé à créer des œuvres d'art et à devenir un artiste ? (événements, sentiments, expériences...)

R : Les événements de Charlie Hebdo. En janvier 2015.

Q : Quel est votre parcours artistique, les techniques et les sujets que vous avez expérimentés à ce jour ?

R : Je suis autodidacte. J'ai toujours dessiné en amateur depuis tout petit. Je compose en acrylique, feutre noir et Posca sur toile. Les sujets sont variés mais il y a quand même une grosse part de tronches biscornues.

Q : D'où vient votre inspiration ?

R : De ce que je vois et ce que j'admire. De la BD. Des musées. Saura, Dubuffet, Condo, Gotlib, Edika, Larcenet, Murakami, Chavouet, Burgerman, ... Je ne demande qu'à rester séduit et mon œil recherche cette séduction, en permanence.

Q : Quelle est votre démarche artistique ? Quelles visions, sensations ou sentiments voulez-vous évoquer chez le spectateur ?

R : Foisonnement et imbrication, multitude et accumulation suscitent quelquefois l'étonnement. Une touche d'humour et de la légèreté quand même. Les toiles sont livrées au regard de chacun qui en fait ce qu'il en veut.

Q : Quel est le processus de création de vos œuvres ? Spontané ou avec un long processus préparatoire (technique, inspiration des classiques de l'art ou autre) ?

R : Rien que du rapide. Et beaucoup de nocturne.

Q : Utilisez-vous une technique de travail particulière ? si oui, pouvez-vous l'expliquer ?

R : Acrylique et feutres Posca sur toile. Ce peut être le feutre noir d'abord avec un remplissage de couleurs ensuite ou bien la pose d'un fond coloré sur lequel le feutre s'applique.

Q : Y a-t-il des aspects novateurs dans votre travail ? Pouvez-vous nous dire lesquels ?

R : A l'heure des NFT, l'acrylique sur toile est elle obsolète ? Il est possible que le mariage analogique/numérique soit au contraire très à la pointe. Amusant : le numérique apparemment tout puissant n'est qu'au service de l'analogique. Le pixel ploie facilement sous la chaleur du trait. Le carré basique se plie à l'anarchie de la forme, il se met au service de la création. Et puis j'expérimente le travail avec d'autres artistes, en collaboration. Ça change du côté artiste solo coincé dans son atelier. Un vent frais entre les murs.

Q : Avez-vous un format ou un support avec lequel vous êtes le plus à l'aise ? si oui, pourquoi ?

R : Les formats qui me permettent de finaliser assez vite sont chouettes. Pourtant j'aime bien les formats de plus d'un mètre. Pas trop de longueur de temps sur les productions. Il y a tellement à faire !

Q : Où produisez-vous vos œuvres ? A la maison, dans un atelier partagé ou dans votre propre atelier ? Et dans cet espace, comment organisez-vous votre travail de création ?

R : A la maison, dans mon salon, près de mon chat jaune endormi, je produis la nuit quand les chats sont gris, sauf le mien.

Q : Votre travail vous amène-t-il à voyager afin de rencontrer de nouveaux collectionneurs, pour des

salons ou des expositions ? Si oui, que cela vous apporte-t-il ?

R : Pour l'heure, je me contente d'amener directement mes toiles à Paris et Bruxelles. Ceci me permet de visiter des galeries et musées. D'aller en ville. Ça (se) grouille. Le voyage se fait aussi au sein de la galerie que je co preside, le Pôle Arts Plastique, ici à Guéret, en Creuse, avec les artistes locaux, très nombreux, accessibles et talentueux. Il se fait enfin en Bretagne et sur la toile, le plus souvent, par soif d'ailleurs et de fraîcheur.

Q: Comment imaginez-vous l'évolution de votre travail et de votre carrière d'artiste dans le futur ?

R : J'aimerais m'organiser pour produire d'avantage de pièces spécifiques pour chacun.e de mes partenaires commerciaux. Histoire d'éviter les erreurs de livraison ! Je commence aussi à faire des ateliers avec tous les publics pour montrer que l'art est simplement accessible.

Q: Quel est le thème, le style ou la technique de votre dernière production artistique ?

R : Une série de tronches tordues mais avec 2 couleurs uniquement : rouge pour la bouche et jaune pour les cheveux. De la sobriété dans la multitude. Enfin.

Q: Pouvez-vous nous parler de votre expérience d'exposition la plus importante ?

R : Antonio Saura vu en expo collective au Grand Palais. Et puis Basquiat un peu plus tard et un poil plus loin. Le premier scotch, le deuxième décoiffe.

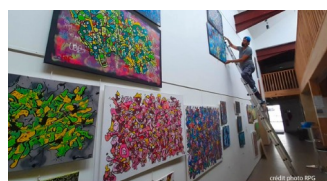
Q: Si vous aviez pu créer une œuvre célèbre dans l'histoire de l'art, laquelle choisiriez-vous ? Et pourquoi ?

R : Une tête de Basquiat pour son côté multicouches. Un Delacroix aussi pour le côté technique. Un Monet ou un Courbet pour défrayer la chronique. Un.e Bonheur pour son audace et sa modernité.

Q: Si vous pouviez inviter un artiste célèbre (mort ou vif) à dîner, qui serait-ce ? Comment lui proposeriez-vous de passer la soirée ?

R : Ce serait un antique grec ou romain pour lui poser plein de questions sur la société dans laquelle il.elle évolue, les modes de vie, son quotidien, ses habitudes de vie ... Je ne parlerai pas trop d'art mais plutôt de sociologie. En buvant du vin.... au miel doux. Sinon Van Gogh pour lui acheter une toile et le Soulager un peu de sa Pierre.

Portrait d'artiste - magazine ARTMAJEUR



VISITE DE L'EXPOSITION :
Flashez les codes ci dessous pour avoir des informations.



pour tout renseignement, achat, ... contactez DIRECTEMENT l'artiste au 06 73 29 70 87 www.frob.be

COLLECTIF DES ARTISTES DE LA CREUSE CAC23 Artiste creusois adhérent au CAC23 : Collectif des Artistes de la Creuse <https://artistesenceuse23.fr/artistes/>

PLAN D'EXPO QUINGALLERIE 2022
Plan d'EXPO «Un [m]ur[m]ur de Frob - quingallerie numérique - Guéret - 18 Juin au 26 août 2022

1- Brindilles 80x100-1800
2- Association 1981 100x80-PAV
3- 3 frères 100x80-800
4- Brindilles 80x100-1800
5- Bouquet2 115x75-2200
6- Thales 100x80-2200
7- Professeuse mobile 115x74-900
8- Zero traces 120x160-2100
9- Early sunday morning 80x60-900
10- Le Frat 50x40-600
11- Cabaret 80x50-400
12- Rat vert 75x115-900
13- Les 3 frères 175x115-1200
14- Budapest 75x115-800
15- Odalis 80x60-600
16- Coquette 80x60-600
17- Dapöt 115x75-900
18- Bourde 80x60-600
19- Dio mouline les champs 80x60-400
20- Banc 80x100-1200
21- Fisk 50x100-800
22- Amsterdam 75x115-800
23- Marathon 75x115-800
24- Néphars 100x80-600
25- La rence 41x33-200
26- BD2 38x46-400
27- Le bois 41x33-200
28- Sylvain 41x33-200
29- Anzer 41x33-200
30- Viviane 41x33-200
31- Marseille 75x115-900
32- C'est que j'ai fait 80x60
33- Chauve 30x30-200
34- Academy 50x100-800
35- Clustridium difficile 41x33-200
36- Regionalisme 80x60-600
37- Kéjane 55x46-600
38- Astrinte 55x46-600
39- Hade 55x46-600
40- Dubrofrö 75x150-600
41- Princesses de Shokoh 20x40-200
42- Princesses de Porsopik 20x40-200
43- Ajenezel 50x20-200
44- Joyeux gaulois 100x80-800
45- Burt nigheuse 100x80-800
46- Tonin 115x75-800
47- Famille Debourgo 80x100-800
48- Nature 115x75-500
49- Napolitano 80x100-900
50- Prouesse 80x60-600
51- Sourire 55x46-400
52- Epiroverite 80x100-800
53- Peintre 2.01 50x100-600
54- Nemo 80x100-800
55- Antires 80x100-600
56- In de road 55x46-600
57- Lacustre 50x100-600
58- Disaster 75x113-500
59- Moline 75x113-500
60- Sein 115x75-800
61- Parc central 100x50-500
62- Callasse 10x50-300
63- Espace vert 100x50-800

Flashcode d'accès direct à la page « biographie » du site web www.frob.be

